

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 56 «Крепыш» г. Альметьевска»

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «26» 08 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ д/с № 56 «Крепыш»
С.С. Степанова
Введено в действие приказом
№ 14 от «31» 08 2021 г.

Рабочая программа
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» «Музыка»
для детей дошкольного возраста (2– 7 лет).
Срок реализации 2021-2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
I квалификационной категории
Гайнанова Р.В.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
	Введение	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
	1.1 Пояснительная записка.	4
	1.2 Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ	4
	1.3 Цель и задачи образовательной программы.	5
	1.4 Методические принципы построения программы.	6
	1.5 Планируемые результаты освоения программного материала.	7
	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	8
	1.6 Возрастные характеристики контингента детей.	9
	1.7 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
	2.1 Система воспитательно-образовательной работы. Взаимосвязь с образовательными областями.	12
	2.2 Перспективное планирование программного материала по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 3-4 года	13
	2.3 Перспективное планирование программного материала по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 4-5 лет	14
	2.4 Перспективное планирование программного материала по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 6-7 лет	16
	2.5 Система работы взаимодействия с семьями воспитанников	17
	2.6 Взаимодействие ДОУ с другими учреждениями города	19
	2.7 Коррекционная работа	20
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
	3.1 Материально-техническое обеспечение музыкального зала.	21
	3.2 Развивающая предметно-пространственная среда.	24
	Список литературы	25

Введение

Музыкальное воспитание в современной дошкольной педагогике по образовательной области «Музыка» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в музыкальном направлении художественно-эстетического развития детей.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

Программа определяет примерное содержание образовательной области с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в такой деятельности как: *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах

Рабочая программа по развитию детей обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей. Рабочая программа по развитию детей обеспечивает развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам произведений; реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Музыкальное развитие является одним из компонентов художественно эстетического развития. Музыкальное воспитание играет особую роль в духовно-практическом познании мира, знакомит ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирует музыкальный вкус, развивает познавательные и музыкальные способности, физические возможности, обеспечивает активное отношение к социально-культурной среде, ценности и гармоническое развитие личности.

Цель образовательной области "Художественно - эстетическое развитие" : формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства ; воспитание

интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей; развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности: приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного и музыкального вкуса; воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе основной образовательной программы ДОУ, с учетом принципов, требований к организациям и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Крепыш» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20)

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- с документами Министерства образования и науки РТ :
- Законом РТ от 8 июля 1992 года с последующими изменениями " О государственных языках РТ и других языках в РТ";
 - Законом РТ "Об образовании" от 22.07.2013 года №68-ЗРТ. Принят Государственным Советом РТ 28.06.2013 года;
 - Письмом Министерством образования и науки РТ от 05.08.2008г. № 4886/8
 - "Методические рекомендации по организации обучения детей татарскому (русскому) в дошкольных образовательных учреждениях";
 - Частью 4 статьи 9 Конституции РТ.
 - Законом РТ "О праздничных и памятных днях РТ"с локальными документами:
 - Лицензией на право ведения образовательной деятельности;
 - Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения «Крепыш»;
 - Годовым планом работы ДОУ.

Региональная образовательная программа дошкольного образования Радость познания/ Сөенеч– 2016.г

- Государственной программой «Сохранение, изучение и развитие государственных языков РТ и других языков в РТ на 2014-2020 годы», утвержденной 25.10.2013 г. № 794;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №56 «Крепыш» г. Альметьевска», утвержденного постановлением исполнительного комитета муниципального образования «Альметьевский муниципальный район» от 18 декабря 2018 №2193

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы.

1.3. Цели и задачи образовательной программы.

Цель программы:

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.4 Методические принципы построения программы.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

1. Поддержка разнообразия детства.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие детства как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа содержит разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.

8. *Индивидуализация дошкольного образования,* предполагает построение образовательной деятельности на индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей: игра, коммуникативная и познавательно-исследовательская деятельность, творческая активность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

1.5 Планируемые результаты освоения программного материала.

Вторая младшая группа

К концу учебного года дети должны:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

К концу учебного года дети должны:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- исполнять песни на родном языке (ЭРС);
- пополнить словарный запас по УМК (согласно перспективному плану);
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Подготовительная к школе группа.

К концу учебного года дети должны:

- знать мелодию Государственного гимна Р.Ф. государственного гимна РТ (ЭРС);
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать народную музыку (песни танцы мелодии) (ЭРС);
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке образительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- исполнять песни на родном языке (ЭРС);
- пополнять словарный запас по УМК;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- выполнять элементы танцевальных движений народных танцев (ЭРС);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах(ЭРС) народов мира;

- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования по обучению детей татарскому языку

ЭРС¹:

- ребёнок проявляет уважение к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ребёнок понимает речь на татарском языке, в пределах изученных тем, задаёт вопросы на татарском языке;
- у ребёнка формируется мотивация к дальнейшему обучению татарского языка на этапе школьного обучения.

ЭРС: В возрасте 3 – 4 лет развивается познавательный интерес о родном городе, художественной литературе (татарских народных сказок и произведений татарских писателей).

В игровой форме дети данного возраста познают татарскую национальную одежду (мальчик, девочка).

ЭРС: В возрасте 4 – 5 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Усваивают элементы орнамента татарского народа (тюльпан - лалә; лист – яфрак; колокольчик – кыңгырау) через изобразительную деятельность и дидактические игры. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: русская группа - Г.Тукай; татарская группа: Г.Тукай, А.Алиш, М.Джалиль.

ЭРС: В возрасте 6 – 7 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и природный мир), городах Республики Татарстан (**5 городов: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск, Альметьевск и их достопримечательности, столица РТ – г. Казань**). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия, Удмуртия, Мари - Эл, Мордовия) через информационный и наглядный материал, подвижные игры народов РТ. У детей закрепляются знания о символике РТ и РФ (герб, флаг). Формируются представления о главах государства – **Президенты РФ И РТ**. Усваивают элементы орнамента татарского народа (тюльпан - лалә; лист – яфрак; колокольчик – кыңгырау; гвоздика – канәфер чәчәге; трёхлистник – өч яфрак; **пион – чалмабаш; шиповник – гөлжимеш**) через изобразительную деятельность и дидактические игры. **Закрепляются знания** о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). **Систематизируются знания** о произведениях татарских писателей и татарских народных сказок. Знакомятся с портретами татарских писателей.

УМК²:

В возрасте 4 – 5 лет объём словарного запаса: **62 слова татарского языка**.

В возрасте 6 – 7 лет объём словарного запаса: **60 слова татарского языка**.

Перед выходом в школу объём словарного запаса составляет 167 татарских слов

1.6. Возрастные характеристики контингента детей раннего и дошкольного возраста ³

¹ Төбәкнең мәктәпкәчә белеем бирү программасы / Р.К. Шаехова - Казань, 2012

² Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле йөрөту». Казань, 2013

ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА контингента детей 3-4 лет (II мл. гр.)	ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА контингента детей 4-5 лет (ср. гр.)	ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА контингента детей 5-6 лет (ст. гр.)	ВОЗРАСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА контингента детей 6-7 лет (под. гр.)
<p>В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия.</p> <p>Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.</p>	<p>У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности; У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному;</p> <p>Заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат;</p> <p>Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.</p>	<p>В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.</p>	<p>В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.</p> <p>В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный,</p>

³ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Возрастные психофизические особенности, стр. 90-100.

			<p>ритмический, тембровый, динамический слух.</p> <p>Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.</p>
--	--	--	--

1.7 Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы

3-4 года. Музыкальная деятельность

- Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Различает звуки по высоте.
- Поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения, подскоки.
- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

4-5 лет. Музыкальная деятельность

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения.
- Сочиняет мелодии разного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Сформированы навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)
- Изображает сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

6-7 лет. Музыкальная деятельность

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодии Государственного гимна Российской Федерации, Республики Татарстан.

- Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- Играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Система воспитательно – образовательной работы.

Взаимосвязь с образовательными областями:

«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Развитие физических качеств.</p> <p>Правильное формирование опорно – двигательной системы организма, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики. Правильное выполнение основных движений. Овладение подвижными играми с правилами. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. Овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни.</p>
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. Формирование познавательных действий, становление сознания.</p> <p>Развитие воображения и творческой активности.</p> <p>Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, тепе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.),</p> <p>Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.</p>
«Художественное»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование</p>

эстетическое развитие»	художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Владение речью как средством общения. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Развитие речевого творчества. Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Расширение словарного запаса по плану УМК

2.2 Перспективное планирование программного материала⁴

по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 3-4 лет⁵.

Вторая младшая группа⁶

Пояснительная записка

Содержание образовательной области «Музыка» в возрасте 3-4 лет направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, добавляются новые виды деятельности (песенное творчество) используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

⁴ Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду . Методическое пособие.-М.: Мозаик-Синтез., 2010.

⁵ Годовое перспективное планирование образовательной деятельности музыкального руководителя – 2015-2016 .

⁶ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах

Вариативная часть

ЭРС⁷

Воспитывать интерес и уважительное отношение к труду взрослых, бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края. Формировать начальные представления о здоровом образе жизни. Развивать свободное общение с взрослыми на родном языке.

В возрасте 3 – 4 лет развивается познавательный интерес о родном городе, художественной литературе (татарских народных сказок и произведений татарских писателей).

В игровой форме дети данного возраста познают татарскую национальную одежду (мальчик, девочка).

2.4 Перспективное планирование программного материала⁸

по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 4-5 лет.⁹

Средняя группа¹⁰

⁷ Төбәкнең мәктәпкәчә белсем биру программасы / Р.К. Шасхова - Казань, 2012

⁸ Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.-М.: Мозаик-Синтез., 2010.

⁹ Годовое перспективное планирование образовательной деятельности музыкального руководителя – 2015-2016

¹⁰ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Н.А.Васильева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Пояснительная записка

ОД является основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ОД проводится два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное ОД состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На НОД, которое проводится два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Вариативная час

ЭРС¹¹

Воспитывать привязанность к родному дому, детскому саду, родному краю.

Развивать интерес к культурному наследию русского, татарского народов через знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Формировать интерес к изучению родного и второго государственного языка.

В возрасте 4 – 5 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и растительный мир), о Республике Татарстан и России. Усваивают элементы орнамента татарского народа (тюльпан - лалә; лист – яфрак; колокольчик – кыңгырау) через изобразительную деятельность и дидактические игры. Продолжается усвоение материала о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). Формируется интерес к произведениям татарского народа и татарским сказкам. Расширяется кругозор о татарских писателях: русская группа - Г.Тукай; татарская группа: Г.Тукай, А.Алиш, М.Джалиль.

УМК¹²: Основная цель УМК “Татарча сөйләшәбез” - формирование правильной устной татарской речи русскоязычных детей дошкольного возраста. “Татарча сөйләшәбез” для средней группы носит название «**Минем өем**». В возрасте 4 – 5 лет объем словарного запаса: **62 слова татарского языка**. Активный словарь: 49 слов; пассивный словарь: 13 слов. В средней группе дети знакомятся с темами «Гаилә», «Уенчыклар», «Ашамлыклар», «Саннар». Здесь развивается артикуляционный аппарат дошкольников, даются образцы устной

¹¹ Төбәкнең мәктәпкәчә белеем бирү программасы / Р.К. Шаехова - Казань, 2012

¹² Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле йөрөту». З.М. Зарипова, Р.Г. Кидрячева, Р.С.Исаева, Казань, 2013

речи. Обучение на данном этапе проводится в игровой форме с использованием разнообразной наглядности. Игра является эффективной и доступной формой деятельности при обучении русских детей татарской устной речи. Дети даже не задумываются, что они учатся, сами по себе. **ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка для детей 6-7 лет.**¹³

Подготовительная группа¹⁴

Пояснительная записка.

Непосредственная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ОД проводится два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Слушание. Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей (вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера). Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии (пианист, дирижёр, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник и др.). Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты терции. Развивать музыкальную память, мышление, фантазию, слух.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера. Концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Знакомить с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы.

Формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развивать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Песенное творчество Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально – ритмические движения.

Развивать навыки танцевальных движений, умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

¹³ Годовое перспективное планирование образовательной деятельности музыкального руководителя – 2015-2016

¹⁴ Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, Н.А. Васильева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.

ЭРС¹⁵

Воспитывать патриотические чувства к «малой» Родине, чувства гордости за достижения своей страны.

Развивать навыки устного общения.

Обучать умению выделять национальный колорит народов Поволжья.

В возрасте 6 – 7 лет развивается познавательный интерес о родном крае (животный и природный мир), городах Республики Татарстан (**5 городов: Набережные Челны, Чистополь, Нижнекамск, Заинск, Альметьевск и их достопримечательности**, столица РТ – г. **Казань**). Дети начинают осваивать народы Поволжья (Татарстан, Россия, Башкортостан, Чувашия, **Удмуртия, Мари - Эл, Мордовия**) через информационный и наглядный материал, подвижные игры народов РТ. У детей закрепляются знания о символике РТ и РФ (**герб, флаг**). **Формируются представления о главах государства – Президенты РФ И РТ.** Усваивают элементы орнамента татарского народа (тюльпан - лалэ; лист – яфрак; колокольчик – кыңгырау; гвоздика – канэфер чэчэгэ; трёхлистник – өч яфрак; **пион – чалмабаш; шиповник – гөлжимеш**) через изобразительную деятельность и дидактические игры. **Закрепляются знания** о родном городе, татарской национальной одежде (мальчик, девочка). **Систематизируются знания** о произведениях татарских писателей и татарских народных сказок. Знакомятся с портретами татарских писателей.

УМК¹⁶: “Татарча сөйләшәбез” для подготовительной к школе группы носит название: **«Без инде зурлар, мәктәпкә илтә юллар»**

В возрасте 6 – 7 лет объём словарного запаса: **60 слова татарского языка**. Активный словарь: 58 слов; пассивный словарь: 2 слова. В подготовительной к школе группе расширяются и углубляются знания по темам. У детей формируются умения: задавать вопросы, выражать просьбу, желание, потребности, необходимость чего-либо. Рассказывать стихотворение, считалки, петь песенки, сказки.

2.7 Система работы взаимодействия с семьями воспитанников

№	Мероприятия	Сроки
1. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА		

¹⁵ Төбәкнең мәктәпкәчә белеем бирү программасы / Р.К. Шаехова - Казань, 2012

¹⁶ Программа «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле йөрөту». З.М. Зарипова, Р.Г. Кидрячева, Р.С.Исаева, Казань, 2013.

1.1	Диагностика музыкальных способностей детей по музыкально – эстетическому воспитанию.	Сентябрь-Апрель
1.2	Разработка «Рабочей программы музыкального воспитания дошкольников» в соответствии с требованиями ФГОС	В течение года
1.3	Музыкальное воспитание в рамках плана мероприятий по реализации закона РТ«О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»: - использовать аудио и видеозаписи «Шома бас», «Бииләр итек-читекләр», “Танцы народов Поволжья” - закреплять слова из словарного минимума предусмотренном в УМК - использовать фольклор народов Поволжья в ОД, на утренниках - знакомство с композиторами, художниками, писателями РТ, - рассматривание предметов быта татарского народа	В течение года
1.4	Творческий отчёт по итогам года	Май
1.5	Отчет по самообразованию за год.	Май
2. РАБОТА С ДЕТЬМИ		
2.1	Проведение 2 ООД в неделю с использованием инновационных методик и современных развивающих технологий, согласно сетки музыкальной ООД .	В течение года
2.2	Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию в системе ФГОС с музыкально -одарёнными детьми.	В течение года
2.3	Индивидуально – коррекционная работа с детьми по музыкальному воспитанию в системе ФГОС.	В течение года
2.4	Праздники, развлечения:	В течение года
	Праздник, посвященный Дню знаний	Сентябрь
	Ко Дню пожилых людей -Тематические занятия -Праздничный концерт ко Дню старшего поколения Осенние утренники	Октябрь
	Развлечение по ПДД Развлечение ко Дню Матери	Ноябрь
	Новогодний праздник	Декабрь
	Ко Дню защитника Отечества -Тематические занятия -Спортивно-музыкальный праздник Фольклорное развлечение Встречаем Масленицу Праздник к Международному дню родного языка	Февраль
	Развлечение к 8 марта	Март
	Развлечение ко Дню космонавтики	Апрель

	Развлечение ко Дню Победы. Выпускной бал.	Май
	День защиты детей Сабантуй	Июнь
3. РАБОТА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ		
3.1	Консультации по подготовки и проведению муз ООД, праздников, развлечений. Репетиции с героями.	В течение года
3.2	Участие в педагогических советах, семинарах-практикумах.	В течение года
3.3	Консультации для педагогов	В течение года
4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ		
4.1	Консультации в повседневной жизни и на родительских собраниях по запросу родителей.	В течение года
4.2	Индивидуальные беседы с родителями	В течение года
4.3	Привлечение родителей для выступлений на утренниках, пошиву костюмов, поделке декораций и атрибутов.	В течение года
4.4	Оформление стенда для родителей Информация по – кварталю.	В течении года.

2.8 Взаимодействие ДОУ с другими учреждениями города

Научно-практические связи	Культурно-воспитательные связи		Спортивно-медицинские связи
НИСПТР -научное руководство экспериментальной работой -утверждение и рецензирование авторских программ -семинары -круглые столы -педагогическая практика студентов -консультирование -открытые занятия Набережночелнинский филиал НОУ «Центр развития образования» -обучающие семинары	Городской дворец творчества детей и молодёжи -участие в конкурсах, выставках -музей истории -концертные программы -консультирование педагогов Музей истории города -выставки -экскурсии Шахматно-шашечный клуб -соревнования Детская библиотека -экскурсии -выставки работ	Музыкальная школа №2 -концертные программы -мониторинг музыкального развития детей -конкурсы Школа №20 -поступление в 1 классы -участие в конкурсе «Звездочка» -выявление одарённых детей -преемственность в работе педагогов -преемственность в программах по национальному образованию -консультирование педагогов	Детская поликлиника -диспансеризация -работа по оздоровлению детей -контроль над здоровьем детей -стоматологические услуги Оздоровительный комплекс «Олимпийский» -абонемент(плавание) -занятия в спортивных секциях -мониторинг физической подготовленности -участие в районных, городских спортивных соревнованиях -консультирование

-авторские семинары -открытые занятия -региональные семинары -утверждение и рецензирование авторских программ «Информационно-методический центр» -аттестация педагогических кадров -мастер-классы -творческие мастерские -публикация авторских программ -участие в проведении форумов -участие в профессиональных конкурсах -обучение младших воспитателей -педагогическая практика студентов -мастер-классы	-абонемент Картинная галерея -экскурсии -выставки работ -посещение театра	-совместные мероприятия по годовому плану -заседания методического объединения -семинары	Психолого-медико-педагогическая комиссия -своевременное выявление особенностей в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонений в поведении детей.
--	--	--	---

2.9 Коррекционная работа.

Содержание коррекционной работы на ОД направлено на создание специальных условий для получения образования дошкольниками с ОНР от 5-и до 7-ми лет. Коррекционная деятельность включает работу по ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.

Исходя из ФГОС ДО в коррекционной работе учитываются:

- 1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с ОНР;
- 2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;
- 4) специальные условия для получения образования детьми с ОНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Коррекционно-развивающая психолого-педагогическая работа на ОД направлена на:

- 1) преодоление нарушений развития различных категорий детей с ОНР, оказание им квалифицированной помощи;

- 2) разностороннее развитие детей с ОНР с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- 3) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от тяжести речевого нарушения;
- 4) раскрытие потенциальных возможностей каждого ребенка через осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в организации всех форм образовательной деятельности и формирование уровня готовности к школе;
- 5) использование адекватной возрастным, типологическим и индивидуальным возможностям детей с ОНР модели образовательного процесса, основанной на реализации деятельностного и онтогенетического принципов, принципа единства диагностики, коррекции и развития;
- 6) реализацию преемственности содержания общеобразовательных программ дошкольного и начального общего образования; обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Коррекционная работа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество организации с семьями;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Организационная форма коррекционно-развивающей работы представляет собой специально сконструированный процесс взаимодействия взрослого и ребенка. Характер такого взаимодействия обусловлен содержанием работы, методами, приемами и применяемыми видами деятельности. Особое внимание уделяется построению образовательных ситуаций. Вариативные формы организации деятельности детей учитывают их индивидуально - типологические особенности. Коррекционно - развивающая работа проводится в процессе занятий, экскурсий, экспериментирования, подвижных, дидактических, сюжетно -ролевых и театрализованных игр, коллективного труда и т. д.

В современной дошкольной педагогике эти формы работы рассматриваются как взаимодействие ребенка и взрослого.

Коррекционно-развивающая работа с дошкольниками с ОНР в основном представляет собой игровую деятельность. Педагогический замысел каждого игрового занятия направлен на решение коррекционно - развивающих, образовательных и воспитательных задач. Все специалисты, работающие с дошкольниками с ОНР, используют в разных формах организации деятельности детей именно игровой метод как ведущий.

III. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое оснащение музыкального зала.

1. Фортепиано «Элегия» - 1 шт.
2. Стульчики детские - 30- шт.
3. Столик журнальный «хохлома» - 4 шт.
5. Ноутбук ICL, 2 колонки.
6. Ковер-2 шт.
7. Шкаф книжный - 4 шт
8. Тумба - 2 шт.
9. стол – 1 шт.
10. Стулья большие – 20 шт.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

1. Ударные:

- Металлофоны клавишные-5шт.
- Барабаны-7шт
- Треугольники-2 шт.
- Колокольчики – 20 шт.
- Маракасы – киндер – 32шт
- Бубны(деревянные, железные, пластиковые)-20 шт
- Ложки расписные «Хохлома» - 10 шт;

2. Струнные:

Гусли – 1 шт.

3. Духовые:

Свистульки деревянные «Кошки» - 2 шт.

Дудки деревянные – 3 шт.

Дудки – погремушки – 23 шт.

4. Клавишные:

Баян маленький – 3 шт.

5. Музыкальные игрушки:

Погремушки - 23 шт.

Пластмассовые кубики – 40 шт.

Неваляшка – 1 шт.

Труба – 1шт.

АТРИБУТЫ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИМ УПРАЖНЕНИЯМ:

Платочки:

Атласные - 18 шт.

Маленькие – 9 шт.
Прозрачные – 24 шт.
Ленты (на палочке) – 19 шт.
Мишура (на палочке) – 20 шт.
Махалочки с дождика – 14 шт.
Султанчики – 27 шт.
Осенние листья.
Цветочки.
Снежки.
Посох – 2 шт.
Дед Мороз – кукла.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ПЕРЕЧЕНЬ ПОСОБИЙ:

Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки» Портреты композиторов.

ПОСОБИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Информационно-деловое оснащение «Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям». Автор-составитель С.В.Конкевич - 15шт:

Костюмерная:

Костюмы для взрослых:

Дед Мороз (халат, шапка, варежки, кушак, мешок)
Снегурочка (юбка, кофта, варежки, кокошник)
Зима (платье, кокошник)
Снеговик
«Русская краса»
Женский: (сарафан, блузка, кокошник)
Мужской: (косоворотка, кушак, головной убор)
Русские народные костюмы (сарафан, платье)
Скоморохи (новый – 1 шт, старый – 1 шт).
Медведь (голова, комбинезон).

Костюмы для детей.

Елочки:
платья – 4 шт, юбки с перелинками – 2 шт.
Скоморохи – 2 шт.
Плащи: Двухсторонн– 3 шт.
Принцы – 3 шт.
Березки – сарафаны с кокошниками - 6 шт.

Чебурашка – 2 шапочки
 Грузинский костюм с головным убором – 2 шт.
 Снеговик – 3 шт., шапочки – 4 шт.
 Русская краса – сарафан
 Сарафаны на завязках креп-сатиновые – 6 шт.
 Кофточки белые с орнаментом – 9 шт.
 Брюки синие с лампасами – 3 шт.

Рубахи:

красные – 5 шт. красные с орнаментом – 2 шт.
 Косоворотки бежевые – 12 шт.

Костюмы для девочек:

в горошек: (юбки) – 3 шт.
 кофты – 5 шт.
 Желтые в горошек: юбки – 2 шт.
 жилетки – 3 шт.

3.2 Развивающая предметно – пространственная среда ОО «Художественно-эстетическое развитие» - музыка.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогоулка»; «Что делают дети»;	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

	«Зайцы»	
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	

Список основной литературы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, Э.М. Дорофеева. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020 г.
2. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәтү программасы. Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән. *З.М.Зарипова, Р.Г.Кидрячева, Р.С.Исаева.* – Казан, 2013

Список дополнительной литературы

1. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. Радынова О.П.– М., 2000.
2. Төбәкнең мәктәпкәчә белеем бирү программасы / Р.К. Шаехова - Казань, 2012
3. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г. Михайлова М.А., Воронина Н.В.,– М., 1990.
4. «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
5. «Мы играем и поем» Гершова Ф.З., Уфа, «Китап», 1999 Мухаметзянова Р.К. Музыка в детском саду (подг. Гр.), Уфа, «Китап», 1998
6. Музыка в детском саду. Мухаметзянова Р.К. (ст. гр.), Уфа, «Китап», 1998
7. Музыка в детском саду. Мухаметзянова Р.К. (ср. гр.), Уфа, «Китап», 1998
8. Музыка в детском саду. Мухаметзянова Р.К. (мл. гр.), Уфа, «Китап», 1998
9. «Путешествие матушка-батыра и его друзей», Ф.Гершова, Уфа, «Китап», 2006
10. «Логоритмические занятия в детском саду». Картушина М.Ю. Москва «Сфера» 2005год;
11. «Сказкотерапия для дошкольников». Короткова Москва «ЦГЛ», 2005год;

12. «Музыкальные игры для детей». Образцова Т.Н. Москва «Этрон ЛАДА»2005г
13. Мы танцуем и поем. Петрова В.А.– М.: Карапуз, 2003.
14. «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. Т.Ф. Коренева – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
15. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками:
16. Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
17. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Методическое пособие.-М.: Мозаик-Синтез., 2010